

Patrizia Wachter

CURRICULUM VITAE

Storico professionale

Informazioni generali

Dal 1977 al 1991 ho gestito il Teatro Ciak di Milano.

Dal 1991 al 1995 ho curato l'ufficio stampa per la Bambù film del regista Maurizio Nichetti e dell'esercente, produttore e distributore Ernesto DiSarro, in particolare per i film diretti da Nichetti *Ladri di saponette*; *Volere volare*; *Stefano quantestorie*, oltre a *Madadayo* di Akira Kurosawa e *Once Were Warriors* di Lee Tamahori.

Nel 1996 ho fondato lo Studio Sottocorno unendo la mia esperienza professionale con quella di Delia Parodo a cui si è aggiunta Maria Vittoria Villa. Uno studio di libere professioniste impegnate nel gestire i rapporti con la stampa per case di produzione e distribuzione e nell'organizzazione di eventi e festival, prevalentemente a carattere cinematografico.

Nel corso del tempo ho gestito numerosi personaggi di livello internazionale nelle loro iniziative italiane. Tra gli altri: Spike Lee, Dennis Quaid, Tarsem, Jennifer Lopez, Cameron Diaz, Michael Winterbottom, Tim Robbins, Samantha Morton, Martin Scorsese, Michael Douglas, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Al Pacino, Michael Moore, Sharon Stone, Raymond Burr, Robert DeNiro, Robert Redford, Johnny Depp; Wong Kar- way.

Ho curato l'attività stampa su Milano e a livello nazionale di Charlize Theron per *Il cacciatore e la regina di Ghiaccio*; di George Clooney, Bill Murray, John Goodman, Jean Dujardin, Matt Damon, Bob Balaban per *Monuments Men*; di Steven Spielberg, Meryl Streep, Tom Hanks per *The Post*.

Ho curato anche la presenza di Luciano Ligabue al Festival di Cannes; la comunicazione Telecom per il restauro di pellicole della Film Foundation di Martin Scorsese; l'immagine di Torino nell'apposita iniziativa cinematografica organizzata dal Centre Pompidou di Parigi. Inoltre per diversi anni ho ideato, creato e gestito il prestigioso spazio Piper Ciak sulla terrazza dell'hotel Excelsior durante la mostra di Venezia.

Lanci cinematografici

In particolare ho seguito come ufficio stampa i film *Nirvana* di Gabriele Salvatores (1996); *Figli di Annibale* di Davide Ferrario (1998); *Sos Summer of Sam* di Spike Lee (1999); *Frequency il futuro è in ascolto* di Gregory Hobbit; *Denti* di Salvatores (2000); *Faber* di Bruno Bigoni; *Come si fa un Martini* di Kiko Stella (2001); *Casomai* di Alessandro D'Alatri; *Amnesia* di Salvatores (2002); *Io non ho paura* di Salvatores; *Fame Chimica* di Paolo Vari e Antonio Bocola; *Perduto amor* di Franco Battiato; *Ora o*

mai più di Lucio Pellegrini (2003); *Il mercante di Venezia* di Michael Radford (2004); *Quo vadis baby?* di Salvatores; *Provincia meccanica* di Stefano Mordini; *Fuori vena* di Tekla Taidelli (2005); *La cura del gorilla* di Carlo A. Sigon; *Sicko* di Michael Moore; *Bobby* di Emilio Estevez; *Politica Zero* di Massimo Coppola (2006); *Niente è come sembra* di Battiato; *Inter Campus* di Salvatores (2007); *Come dio comanda* di Salvatores; *Lezioni d'amore* di Isabel Coixet; *Appaloosa* di Ed Harris; *Fabrizio DeAndré – sulla mia cattiva strada* di Teresa Marchesi; *Diari* di Attilio Azzola; *Venezia '68* di Antonello Sarno (2008); *Brothers* di Jim Sheridan; *La custode di mia sorella* di Nick Cassavetes; *Ex* di Fausto Brizzi; *Deserto rosa – Luigi Ghirri* di Elisabetta Sgarbi (2009); *1960* di Salvatores; *Don Gesualdo* di Battiato; *Et in terra pax* di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini; *Happy Family* di Salvatores; *Insula* di Erik Alexander; *Se hai una montagna di neve tienila all'ombra* di Sgarbi; *Un viaggio nella cultura italiana* di Sgarbi; *Tarda estate* di Antonio di Trapani e Marco DeAngelis; *Una vita tranquilla* di Claudio Cupellini; *Armandino e il Madre* di Valeria Golino (2010); *Che bella giornata* di Gennaro Nunziante; *Le paludi della morte* di Ami Canaan Mann; *Pivano blues* di Teresa Marchesi; *Qui-ProQuo* di Sgarbi; *The Wholly Family* di Terry Gilliam; *Di là dal vetro* di Erri DeLuca (2011); *Il viaggio della signorina Vila* di Sgarbi; *La regola del silenzio* di Robert Redford (2012); *Educazione siberiana* di Salvatores; *La luna su Torino* di Ferrario; *Quando i tedeschi non sapevano nuotare* di Sgarbi; *Racconti d'amore* di Sgarbi; *Tutto parla di te* di Alina Marazzi (2013); *Caserta Palace Dream* di James McTeigue; *Due volte delta* di Sgarbi; *Per soli uomini* di Sgarbi; *Il ragazzo invisibile* di Salvatores; *Italy in a Day* di Salvatores (2014); *Colpa del comunismo* di Sgarbi; *Difret* di Zeresenay Mehari (2015); *Lasciati andare* di Francesco Amato (2017); *Il ragazzo invisibile seconda generazione* di Salvatores; *Nome di donna* di Marco Tullio Giordana (2018); *Tutto il mio folle amore* di Salvatores (2019); *Comedians* di Salvatores (2021); *Open Arms – La legge del mare* (2021); *Maigret* di Patrice Leconte (2022); *Vasco Live: Roma Circo Massimo XXII* di Pepsy Romanoff (2022); *Il ritorno di Casanova* di Salvatores (2023); *Luciano Ligabue: 30 anni in un giorno* (2023); *Napoli-New York* di Salvatores (2024).

Aziende

Da anni ho collaborato e con alcuni continuo a collaborare con 01 Distribution; 20th Century Fox; Disney; Academy Two; Cinema; Colorado Film; Universal Pictures; Istituto Luce Cinecittà; Lumière e co.; Medusa Film; Microcinema; Raicinema; Warner Bros Entertainment; Vision; Altrestorie; Sony, QMI; Piper; Lumière. Per la Fox video ho curato per due anni la comunicazione.

Attività in corso ambito ufficio stampa e comunicazione di festival

Courmayeur Noir in Festival dal 1993 ora è a Milano; Locarno Festival dal 1997; European Film Awards dal 2004; Giornate degli autori dal 2004; Parlare di cinema a Castiglioncello dal 2005; Ciné a Riccione dal 2011; Eventi letterari del Monte Verità dal 2013; L'immagine e la parola dal 2013; Lucca Comics and Games area Movie per QMI dal 2014; Lucca Comics and Games dal 2016; Cinedonna a Riccione dal 2016; Scrivere col Cinema con Paolo Mereghetti dal 2024. Da tre anni mi occupo della comunicazione

di Fuoricinema e di tutti gli eventi di Anteo Palazzo del Cinema. Per cinque anni mi sono occupata della sezione del Leoncino d'oro durante la Mostra internazionale d'arte cinematografica.

Inoltre mi sono occupata di Torino Film Festival; Futureshow Bologna; Think Forward Film Festival Venezia; San Marino International Film Festival; Bif&st di Bari; Milano Film Festival; Future Film Festival Bologna; Desert Nights (in collaborazione con l'Onu) a Roma; Tribeca Film Festival con la Fondazione Prada; Panoramica i film di Venezia a Milano; Pensieri e parole all'Asinara; Schermi d'amore a Verona; Grinzane Cinema a Stresa; Incontri letterari ad Alghero.

Patrizia Wachter